

နိဗ္ဗာနဂါမိနိပဋိပဒါ  
နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်းကျင့်စဉ် (အကျဉ်းချုပ်) - အတွဲ (၃)

## ရုပ်ကမ္မဋ္ဌာန်းပိုင်း

မားအောက်တောရဆရာတော်



သမ္မဒါနံ ဓမ္မဒါနံ ဇိနာတိ၊  
သမ္မရသံ ဓမ္မရသော ဇိနာတိ။  
သမ္မရတိ ဓမ္မရတိ ဇိနာတိ၊  
တဏှက္ခယော သမ္မဒုက္ခံ ဇိနာတိ။

ဒါနအားလုံးကို ဓမ္မဒါနက အောင်နိုင်၏။  
အရသာအားလုံးကို တရားအရသာက အောင်နိုင်၏။  
မွေ့လျော်ဖွယ်အားလုံးကို တရား၌ မွေ့လျော်ခြင်းက အောင်နိုင်၏။  
ဒုက္ခအားလုံးကို တဏှာကုန်ခြင်းက အောင်နိုင်၏။

ခိရံ တိဋ္ဌတု သဒ္ဓမ္မော၊ ဓမ္မေ ဟောန္တု သဂါရဝါ။

ဘုရားရှင်၏ အဆုံးအမ သာသနာတော်သည်  
အခွန်ရှည်စွာ တည်ပါစေသတည်း။  
သဒ္ဓမ္မသုံးဖြာ၌ ရှိသေလေးစားခြင်း ရှိကြပါစေကုန်သတည်း။

နမော တဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ။

## ရှုမိကမ္မဋ္ဌာန်းပိုင်း

### မာတိကာ

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
<b>ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်းပိုင်း</b>	၁
ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်းအကျဉ်းနည်း	၁
မဟာဘုတ်ဓာတ်ကြီး (၄)ပါး	၃
၀-လုံးတန်းက စပါ	၅
သတိပြုရန် အချက်များ - (က) ဓာတ်ညီမျှအောင် ရှုပါ	၁၄
(ခ) ဓာတ်များကို တစ်နေရာမှ တစ်နေရာသို့ ရောက်အောင် ဆွဲချခြင်း	၁၅
(ဂ) မာ-ကျန်း-လေး - ပျော့-ချော-ပေါ့	၁၆
(ဃ) ကုရိယာပထ - သမ္ပဇည ရှုကွက်	၂၂
(င) သမထယာနိကပုဂ္ဂိုလ် မဟုတ်သေးလျှင်	၂၂
လိုက်နာရမည့် စည်းကမ်းများ	၂၃
၁။ အနုပုဗ္ဗတော = အစဉ်အတိုင်း ရှုပါ	၂၄
၂။ နာတိသီယတော = မမြန်လွန်းစေရ	၂၄
၃။ နာတိသဏီကတော = မနှေးလွန်းစေရ	၂၄
၄။ ဝိက္ခေပပဋိဗာဟနတော	၂၅
= အပြင်အာရုံသို့ စိတ်ပျံ့လွင့်မှုကို တားမြစ်ရမည်	၂၅
၅။ ပဏ္ဏတ္တိသမတိက္ကမနတော	၂၇
= အမည်ပညတ်၌ သောင်တင် မနေပါစေနှင့်	၂၇
၆။ အနုပဋ္ဌာနမုဗ္ဗနတော	၂၇
= မထင်ရှားသော ဓာတ်အချို့ကို လွှတ်ထားပါ	၂၇

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၇။ လက္ခဏာတော = သဘာဝလက္ခဏာကို ဦးစားပေး ရှုပါ	၂၈
၈။ အဓိစိတ္တသုတ္တန် (= နိမိတ္တသုတ္တန်) (အံ၊ ၁၊ ၂၅၈။)	၃၁
၉။ အနုတ္တရသီတိဘာဝသုတ္တန်(အံ၊ ၂၊ ၃၇၉။)	၃၁
၁၀။ ဗောဇ္ဈင်္ဂသုတ္တန် (သံ၊ ၃၊ ၇၁-၇၃။)	၃၁
ဣန္ဒြေ (၅)ပါး ညီမျှအောင် ကျင့်ပုံ	၃၁
ဗောဇ္ဈင် (၇)ပါး ညီမျှအောင် ကျင့်ပါ	၃၆
အရောင်အလင်းနှင့် ဥပစာရသမာဓိနယ်မြေ	၃၈
ထပ်မံရှင်းလင်းချက်များ	၄၂
အခက်အခဲများ	၄၈
အကြည်ဓာတ် (၆)ပါး	၅၂
ရုပ်ကလာပ်များကို ဓာတ်ခွဲပါ	၅၄
ဒေါဏမတ္တာ = တစ်စိတ်သားခန့်	၅၉
သတ္တသညာ-အတ္တသညာ ကွာပြီ	၆၁
ရုပ်ယန = ရုပ်တုံးရုပ်ခဲ သုံးမျိုး	၆၄
ရုပ်လောက၌ အာရမ္မဏယန မရှိပါ	၆၇
ဓာတုသော ပစ္စဝေက္ခတိ	၆၉
ဥပါဒါရုပ်များကို သိမ်းဆည်းပုံ	၇၂
ဝဏ္ဏ = အရောင်အဆင်း	၇၈
ဂန္ဓ = အနံ့	၇၈
ရသ = အရသာ	၇၉
ဩဇာ = အဆီအစေး ဩဇာ	၈၀
ဇီဝိတ = ရုပ်သက်စောင့်ဓာတ်	၈၁
ဘာဝရုပ် = အမျိုးသားဖြစ်ကြောင်းရုပ်-အမျိုးသမီးဖြစ်ကြောင်းရုပ်	၈၂
ရုပ်ကမ္မဋ္ဌာန်းပိုင်းဇယားများ	၈၄

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
မနောဒွါရ ဟူသည်	၉၀
(၆) ဒွါရ၌ ရုပ်ကလာပ်များကို ဓာတ်ခွဲပုံ = ရုပ်တို့ကိုသိမ်းဆည်းပုံ	၉၁
စက္ခုအကြည်ဓာတ်	၉၂
ကာယအကြည်ဓာတ်	၉၂
စက္ခုအကြည်	၉၃
ကာယအကြည်	၉၄
သောတအကြည်	၉၅
ဃာနအကြည်	၉၆
ဇိဝှါအကြည်	၉၇
ကာယဌာန - ကာယဒွါရ	၉၈
မနောဒွါရ - ဟဒယဝတ္ထု	၉၉
ဘဝင်မနောအကြည်နှင့် ကာယအကြည်	၁၀၀
မှတ်ချက်	၁၀၁
ရုပ် (၂၈)ပါး	၁၀၃
(၁) မဟာဘူတ ဓာတ်ကြီး (၄)ပါး	၁၀၃
(၂) ပဿာဒရုပ် = အကြည်ရုပ် = အကြည်ဓာတ် (၅)ပါး	၁၀၃
(၃) ဂေါစရရုပ် = အာရုံရုပ် (၇)မျိုး	၁၀၄
(၄) ဘာဝရုပ် (၂)ပါး	၁၀၄
(၅) ဟဒယရုပ် (၁)ပါး	၁၀၄
(၆) ဇီဝိတရုပ် (၁)ပါး	၁၀၅
(၇) အာဟာရရုပ် (၁)ပါး	၁၀၅
(၈) ပရိစ္ဆေဒရုပ် (၁)ပါး	၁၀၆
(၉) ဝိညာတ်ရုပ် (၂)မျိုး	၁၀၆
(၁၀) ဝိကာရရုပ် (၅)မျိုး (၃)မျိုး	၁၀၆
(၁၁) လက္ခဏရုပ် (၄)မျိုး	၁၀၇

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
စိတ္တဇရုပ် ရှုပုံ	၁၀၉
ဥတုဇရုပ် ရှုပုံ	၁၁၀
အာဟာရဇရုပ် ရှုပုံ	၁၁၅
မျက်စိ၌ ရှုပုံ ပုံစံတစ်ခု	၁၂၈
လိုရင်းမှတ်သားထားရန်	၁၃၃
သတိပြုရန်	၁၃၄
ဓာတ်ကမ္မဋ္ဌာန်း အကျယ်ရှုပွားနည်း	၁၃၈
တေဇောဓာတ် လွန်ကဲသော တေဇောကောဋ္ဌာသ (၄)မျိုး	၁၃၉
ဝါယောဓာတ်လွန်ကဲသော ဝါယောကောဋ္ဌာသ (၆)မျိုး	၁၄၀
ကမ္မဇ ရုပ်ကလာပ် (၉)စည်း	၁၄၂
စိတ္တဇ ရုပ်ကလာပ် (၈)စည်း	၁၄၃
ဥတုဇ ရုပ်ကလာပ် (၄)စည်း	၁၄၇
အသံ (၃)မျိုး	၁၄၈
အာဟာရဇ ရုပ်ကလာပ် (၂)စည်း	၁၄၉
လက္ခဏာရုပ် (၄)ပါး ရှုကွက်	၁၅၀
ရုပ်တို့၏ ဖြစ်ပုံ ပျက်ပုံ ဓမ္မတာ	၁၅၁
ရုပ်-ရုပ် ဟု ရှုရမည့် အချိန်	၁၅၆
ဖောက်ပြန်တတ်သော သဘော	၁၅၇
သတိပြုရန် ရုပ်တရားရှုကွက်	၁၅၈
တိုက်တွန်းပါရစေ	၁၅၈
<b>ဣရိယာပထ သမ္ပဇညပိုင်း</b>	၁၆၃
ဣရိယာပထ သမ္ပဇည ရှုကွက်	၁၆၃
ယထာ ယထာ ဝါ ပနဿ ကာယော ပဏိဟိတော ဟောတိ	၁၇၇
ဋီကာဆရာတော်၏ အဖွင့်တစ်မျိုး	၁၇၉

အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
လောကူပမာကို ဆောင်ရသော်	၁၈၁
အလားတူ ရှုကွက်များ	၁၈၂
သမ္ပဇဉ် (၄)ပါး	၁၈၃
ရှုကွက်လိုရင်း အတိုချုပ်မှတ်သားရန်	၁၈၇

